

Ensemble Ithaque



Chemins de la mer

Elèni Bratsou : chant

Christian Fromentin : violon, guitare

Fouad Didi : oud, violon

Nicola Marinoni : percussions

*"...souhaite que le chemin soit long,
que nombreux soient les matins d'été,
où tu pénétreras dans des ports
vus pour la première fois..."*

"Ithaque", extrait du poème de C.-P. Cavafy

Quatre musiciens

quatre palettes musicales

un même chemin.

L'Ensemble Ithaque a été fondé en 2013 à Marseille
par la chanteuse Elèni Bratsou.

Ses musiciens voyagent à travers les traditions musicales
d'Arménie, de Grèce, de Turquie, des Séfarades et des Arabes,
du Moyen-Âge à aujourd'hui.

Cette route, géographique aussi bien que temporelle,
raconte les histoires communes aux cultures
qui se sont épanouies autour de la mer.

L'ensemble offre au public un instant pendant lequel
sacré et profane se confondent. Par la musique et la poésie,
à travers les lieux et les époques,
toutes les histoires deviennent une seule,
celle de la langue maternelle de l'humanité.

Elèni Bratsou - chant

La voix d'Elèni Bratsou a la texture d'une soie délicate. Elle révèle sur scène une scintillante palette qu'elle modèle petit à petit depuis de nombreuses années.

Originaire d'Athènes, elle y fut immédiatement remarquée par Nena Venetsanou.

Aujourd'hui, son répertoire englobe musiques anciennes et musiques du monde, du Moyen-Âge au Baroque, des régions étendues de la Méditerranée à la Mer Noire.

Également ethnomusicologue, son esthétique et son interprétation sont toujours le fruit de recherches approfondies sur les traditions musicales et poétiques.



Christian Fromentin - violon, guitare

La pratique du violon de Christian Fromentin s'est nourrie de nombreux voyages musicaux vers différentes traditions et surtout d'un attrait pour les musiques turques, indiennes et persanes, au point d'embarquer pour Téhéran et y apprendre le kamantcheh persan et le gheytchak.

Aujourd'hui, traditions et créations se mélangent et s'enrichissent dans les projets musicaux ou pluridisciplinaires qu'il entreprend.

Fouad Didi - oud, violon

Virtuose d'oud, de mandoline et de violon, chanteur à la voix puissante et enfin, professeur à la pédagogie réputée, Fouad Didi a fait ses premiers pas musicaux à Tlemcen en Algérie, cité d'art et d'histoire à la tradition musicale arabo-andalouse renommée.

Il est maintenant connu pour son apport à la diffusion et à la transmission de la musique arabo-andalouse en France, au travers de foisonnants projets.



Nicola Marinoni - percussions

Nicola Marinoni est un musicien aux éclectiques savoirs-faire. Le long des régions méditerranéennes il a travaillé, entre autres innombrables domaines musicaux qu'il s'est plu à explorer, la batterie et les percussions, qu'elles soient européennes, latines, africaines ou moyenne-orientales.

Il a ainsi été collaborateur de poètes, de peintres, d'artistes de cirque et de chorégraphes autant que de compositeurs et de musiciens.



Fiche technique

Si sonorisation fournie par l'organisateur

UD
VIOLON

CHANT

PERCUSSIONS

VIOLON
GUITARE

	ARTISTES	INSTRUMENTS	MICROPHONES
1	Elèni Bratsou	Chant	SM58
2	Christian Fromentin	Violon	Direct (+alim.)
3	Christian Fromentin	Guitare	SM57
4	Fouad Didi	Ud et violon	KM184
5	Fouad Didi	Chant	SM58
6	Nicola Marinoni	Derbouka	AKG C 535 EB ou Sennheiser 509 ou MD 421 ou SM 98 ou SM 57.
7	Nicola Marinoni	Tambours sur cadre	2 micros : Shure KSM 137 ou MD 421
	Nicola Marinoni		Si besoin, peut fournir un Beta 98 à pince.

Prévoir un retour par artiste et 4 chaises sans accoudoirs

Pour les questions techniques, merci de contacter :

Christian Fromentin - 06 78 374 370 - christianfromentin@yahoo.fr

Quelques morceaux en écoute :

<http://www.lesvoiesduchant.org/lthaque/>

Contact diffusion :

La Maison du Chant

+0033 954 450 969

+0033 614 591 279

contact@lesvoiesduchant.org

