

Maqsum



Impulsée par un oudiste et un violoniste virtuoses, par ailleurs musicologues, l'envie originelle de Maqsum naît d'un constat : les musiques populaires du monde arabe ont bénéficié d'une importante diffusion depuis plusieurs décennies à l'inverse des expressions savantes. Or le monde arabe est riche de pratiques savantes, qui se sont naguère développées dans les palais, à l'instar des musiques baroques ou classiques occidentales, puis dans les grandes métropoles.

Maqsum s'engage à valoriser la musique classique arabe, mettant à l'honneur les compositeurs représentatifs, depuis l'après-guerre à nos jours et dont Tarek Abdallah, le oudiste de Maqsum, fait partie. En effet, ce dernier fait connaître ses compositions depuis de nombreuses années, notamment à travers son duo avec le maître percussionniste égyptien Adel Shams El Din (membre fondateur de l'ensemble Al-Kindi).

Un premier concert du duo Maqsum a eu lieu en juillet 2022 à Marseille. Par la suite, le duo de Tarek Abdallah et Adel Shams El Din a invité Christian Fromentin dans le cadre de son second opus, tant en live qu'en studio pour l'album Usul qui sortira au cours de l'année 2023. Cette photo a été prise lors de leur concert à la cité de la musique de Marseille, en octobre 2022. En cliquant dessus, un lien vous permettra d'écouter un extrait de ce concert :



Depuis peu, le duo Maqsum existe également en trio, grâce à l'apport de Jean-Yves Abecassis, contrebassiste, fin musicien qui a trouvé une manière personnelle et créative pour intégrer son instrument à ce répertoire, tout en respectant les codes rythmiques et modaux. Le son des trois instruments à cordes s'harmonisant parfaitement, le trio Maqsum a un timbre original et résolument moderne tout en étant ancré dans une tradition très exigeante. En trio, Maqsum donne une plus large place à l'improvisation qu'en duo, élément important également de la culture arabe savante.

[Extrait de Maqsum en trio](#)

Contacts : Tarek Abdallah - 06 86 46 66 68 - tarek3abdallah@gmail.com

Christian Fromentin - 06 78 374 370 - christianfromentin@yahoo.fr

Tarek Abdallah (oud)



Tarek Abdallah est compositeur, oudiste égyptien et musicologue (docteur en Musicologie à l'Université Lumière Lyon 2). Il puise son inspiration dans l'âge d'or de l'art soliste du oud égyptien (1903–1940), sujet au centre de ses recherches. Né en 1975, il grandit à Alexandrie et côtoie dès l'adolescence le milieu culturel local et plus particulièrement celui du théâtre, au sein duquel il débute la musique en autodidacte. Commençant à jouer le oud à 19 ans, il fonde le groupe "Eskenderella" en 2000, suite à sa rencontre avec Hazem Shaheen. Il s'installe l'année suivante à Marseille. En janvier 2005 la Maison de Oud Arabe du Caire lui décerne le diplôme de Soliste et de Professeur avec le prix d'excellence. Il reçoit parallèlement l'enseignement de plusieurs maîtres tel que le grand compositeur égyptien et violoniste Abdou Dagher. Il se forme ensuite au chant marocain auprès de Said Chraïbi et à la musique persane auprès de Darioush Talâ'i. Tarek Abdallah multiplie les expériences liées à la transmission, à la diffusion et à la popularisation des savoirs liés au Oud arabe à travers des créations, master-class, publications scientifiques plurilingues, conférences et ateliers dans toute la Méditerranée.

Certaines de ses compositions ont fait l'objet de travaux universitaires comme la thèse de Saeid Kordmafi (musicien et ethnomusicologue iranien) à l'Université de Londres (SOAS). Philippe Cathé (Université de musicologie – Paris-Sorbonne) ou le site internet spécialisé Maqamworld.com (USA) les utilisent pour illustrer la complexité rythmique des musiques orientales du Moyen-Orient.

Discographie :

- Wasla (suite musicales égyptiennes), Tarek Abdallah (oud et compositions), et Adel Shams El Din (percussions), Buda Musique, 2015.
- Ousoul-Rythmes, Tarek Abdallah (oud et compositions), et Adel Shams El Din (percussions), invité : Christian Fromentin (violon), Buda Musique, 2023 (en cours).

Christian Fromentin (violon)

Né en 1978, Christian Fromentin commence l'orgue à l'âge de 7 ans, la guitare 3 ans plus tard puis le violon à l'âge de 13 ans. Egalement passionné par le chant, il obtient un master de musicologie dans sa ville natale de Poitiers, tout en enseignant le violon traditionnel (Irlande/France) et en se produisant avec de nombreux groupes, dès 1995. Depuis, il étudie, interprète, compose, enseigne plusieurs styles de musiques traditionnelles tant occidentales (Europe et Amérique du Nord) qu'orientales (persane, ottomane, arabe classique), jouant de nombreux instruments (violon, guitares, kamantcheh persan, gheytschak, oud arabe, etc.) et chantant dans plusieurs langues.

Il aborde souvent de nouveaux instruments pour comprendre au mieux l'esthétique, le timbre propre à chaque tradition (tanbour ottoman, saz, piano, accordéon chromatique, bodhran, whistle, flûte allemande, ney, cornemuse, zarb, tabla, etc.). Dans ce même attachement au respect des traditions abordées, il étudie toujours l'histoire culturelle et s'est initié à de nombreuses langues pour interpréter au mieux les chants de différentes origines.



Au-delà des répertoires, la composition et l'improvisation lui permettent de se retrouver dans un univers plus personnel et d'échanger autrement dans des projets musicaux ou pluridisciplinaires (poésie, théâtre, conte, danse). Il vit à Marseille depuis 2008, où il a également enseigné à la cité de la musique (atelier de musiques balkaniques / atelier de musiques modales) ainsi qu'à l'Ostau dau Pais Marselhes (stages de musiques occitanes). Passionné par l'histoire culturelle, il propose et participe à de nombreux projets thématiques, autour des traditions françaises, irlandaises, danubiennes, orientales, pouvant proposer conjointement à ses concerts des conférences.

Discographie :

- Ispahan : « Kamantcheh solo » (musique persane - 2008)
- TRIO ALEV : « De la steppe à la Méditerranée » (musique turque - 2011)
- Crosswind : 5 albums entre 2009 et 2019 (musique anglophone de l'Atlantique Nord)
- Trio Keynoad : « moires et mouvances » (musique world/néo-classique - 2013)
- Nefesh : « en chemin » (musique klezmer et balkanique - 2013)
- Yorubas Cuerdas : « Geronimo » (musique cubaine - 2020)
- Quintet Bumbac : « miroirs » (musique balkanique - 2020)
- Christian Fromentin : « Shamrock shore » (musique irlandaise - 2020)

[Site](#) / [Chaîne youtube](#)

Jean-Yves Abecassis (contrebasse)



Formé au Conservatoire d'Aix-en-Provence, la contrebasse est son passeport pour goûter à tout, du jazz italien des années 30 avec Delizioso, aux musiques de la Méditerranée et des Balkans avec LROM, en respirant périodiquement une bouffée de standards de jazz comme avec le quintet de Jérôme Leroy ou bien avec le Sextet Jazz Messengers Spirit.

L'album Semeurs de rêves, sur lequel le trio LROM invite le flutiste Chris Hayward, est chroniqué par Citizen Jazz. L'album Moleskine, en duo avec la flutiste Dominique Bouzon, est chroniqué par Jazz Mag – Jazz Man (n°642). L'album Delizioso Italian swing sisters est chroniqué par Jazz Hot (n°614), Jazz Man (sept 2004), Le Nouvel Observateur (oct. 2004), Arte et France inter.

Ces formations ont été invitées dans quelques festivals : Musicales de Bastia, Festival Jazz en Touraine, Festival d'Andernos, Le Chantier des Musiques du Monde, Festival de jazz de Calvi, Festival des cinq continents à Marseille, Festival de l'île de la Réunion.

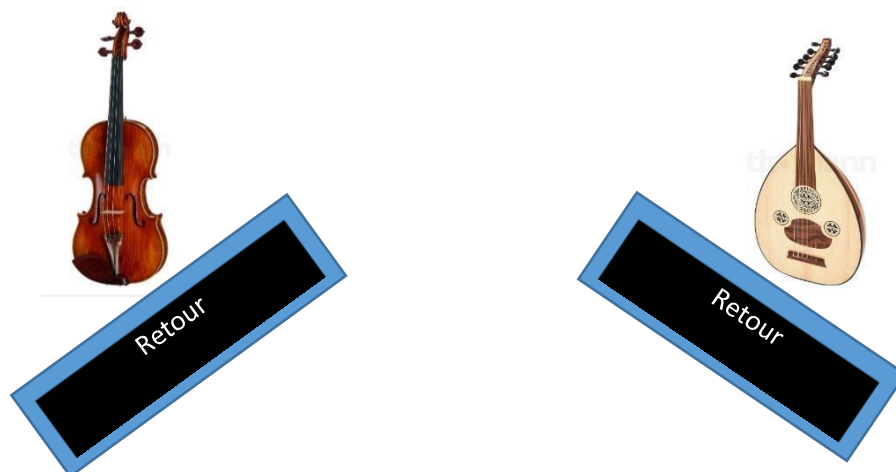
Discographie :

- Trio L.ROM : Semeurs de rêves
- Duo avec Dominique BOUZON : Moleskine
- Delizioso : Delizioso Italian swing sisters
- Canto del emigrante – Mémoires d'Italiens

[Chaîne youtube](#)

Fiche technique Maqsum en duo

Plan de scène

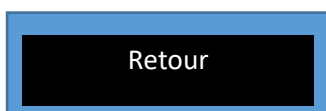
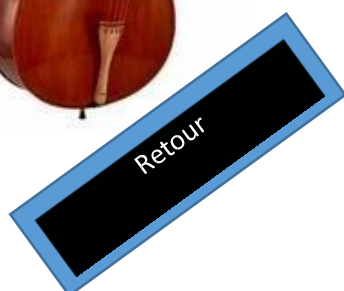


Patch

	Instruments	Musicien	Micro	Remarque
1	Violon	Christian Fromentin	DPA (fourni)	Alim. Fantôme
2	Oud	Tarek Abdallah	KM184	+ Petit pied
3	Oud	Tarek Abdallah	Cellule AKG C411	
4	Micro parole		SM58	+ Grand pied

Fiche technique Maqsum en trio

Plan de scène



Patch en trio

	Instruments	Musicien	Micro	Remarque
1	Violon	Christian Fromentin	DPA (fourni)	Alim. Fantôme
2	Oud	Tarek Abdallah	KM184	+ Petit pied
3	Oud	Tarek Abdallah	Cellule AKG C411	
4	Contrebasse	Jean-Yves Abecassis	DPA	Alim. Fantôme
5	Contrebasse	Jean-Yves Abecassis	Cellule chevalet	D.I.
6	Micro parole		SM58	+ Grand pied

